

Apuntes sobre los grabados rupestres de la Laguna Barrosa

(Departamento Lago Argentino - Provincia de Santa Cruz)

Por Pbro. MANUEL J. MOLINA

En diciembre de 1961 hice el relevamiento de los grabados rupestres de la Estación El Cordero de José Barbado Dias. El mismo me condujo hasta la estancia colindante donde había otros grabados.

Al revisar los paredones basálticos del antiguo cráter terciario, que hoy forma un depósito de agua de un poco más de 1 kilómetro cuadrado de superficie llamado Laguna Barrosa, encontré un rincón abrigado que daba al N. E., donde había abundantes muestras de arte parietal. Realicé allí un trabajo de conexión con lo encontrado en la Estación El Cordero y en la Estación Bi-Aike.

En febrero de 1965, el señor Justo Eloy Caminoa, me condujo a la Estación Laguna

pinturas parietales (Fig. 1). Además pude hacer observaciones geológicas y efectué un pique de 3 por 4 metros removiendo toneladas de rocas al pie del paredón, pero con magro resultado.

Lo más importante fue comprobar el mismo ordenamiento cronológico relativo ya



FIG. 1. — Paredón basáltico donde se hallan los grabados.

Barrosa para ver los restos de un saurópodo gigante. Aproveché la ocasión para rever y completar el trabajo realizado someramente años antes, respecto a grabados y



FIG. 2. — Grabados del estilo "marcas" en el Abrigo Grande.

establecido para el yacimiento del "Arroyo Lechuza" de la Estación Bi-Aike. Pero además se pudo comprobar que algunos grabados del "estilo marcas", que son trazos de líneas cerradas o no, que en forma general, se parecen a las marcas empleadas por la gente de campo para distinguir sus animales (Fig. 2) y que son característicos para cada clan, habían sido cubiertos por el agua de una extraordinaria crecida de la laguna, dejando sobre ellos una delgada costra de

sedimento blancuzco, como se observa sobre toda la antigua línea de agua,

Siguiendo los estudios de Vaino Auer sobre las oscilaciones climáticas postglaciales, se pudo establecer que ese gran lleno de agua pudo ocurrir hacia el año 6.000 a. C. Para esa época llegaba a su ocaso la adelantada cultura del Toldense II que utilizaba la pintura rupestre como su antecesora el Toldense I (cf. Menghin 1952).

Que estos signos tuvieran un sentido mágico lo dice el hecho de haber sido borrados o destruidos por clanes adversarios, como se observa en el "Arroyo Lechuza", en el "Campo de las Lagunas" de la Est. "El Cordero" y aquí mismo. Además algunos signos muy viejos fueron retocados por los descendientes de los antiguos clanes para reavivar su vitalidad mágica.

Esta misma cultura fue, al parecer, la autora de los grabados del "estilo de combinación", en que el artista ha reunido diversos elementos curvos o rectos como realizando una composición cuyo significado se nos escapa, como pasa con el arte moderno. En efecto, hacia el límite derecho del Abrigo Grande, sobre una mesa basáltica blancuzca algo prominente, pulida por la acción erosiva del viento y del agua, se encontró un grabado de este estilo, muy deteriorado y sin la costra calcárea que presumiblemente fue raída por la erosión (Fig. 5). El grabado tiene 91 cms. de largo por 65 cms. de ancho y ha sido realizado a punzón, con línea de doce a quince milímetros de ancho. Como se ve, es un trabajo bien ejecutado pero de una temática desconocida.

Estos grabados forman verdaderos paredones historiados en el Arroyo Lechuza, en el Campo de las Lagunas y aún aquí mismo.



FIG. 3. — Grabado de "combinación" muy desgastado.

Un poco más tarde aparece una corriente cultural que trae una nueva modalidad estilística y un nuevo emblema tribal con "grabado fino", que se caracteriza por la línea punzoneada de cinco milímetros de ancho y 2-3 milímetros de profundidad, el



FIG. 4. — Arriba estilo "combinación" y abajo "grabado fino".

emblema serpentiforme y el uso de recuadro y líneas punteadas. Así se nos presenta en el Arroyo Lechuzas y en el Campo de las Lagunas, donde se superpone a los grabados del estilo anterior (Fig. 6).

El dibujo de la parte inferior de la figura 4, de 56 cms. de ancho por 24 cms. de alto pertenece a este estilo; está recubierto de una pátina muy oscura. El de la parte superior pertenece al estilo anterior y está casi enteramente recubierto de líquenes crustáceos.

Anterior a los grabados es la pintura, especialmente el "estilo de negativos de manos" (cf. Menghin 1957). En la parte superior del lienzo de pared donde se encuentra el grabado de la figura 3, se halla un negativo de mano de 13 cms. de ancho y un circulito, ambos en rojo carmín muy desvaído, como los más antiguos del Abrigo de Guer-Aike.

El fondo de la figura 5, que tiene 1,80 metros de ancho por 1,20 mts. de alto se halla en el Abrigo Grande, está recubierto de pintura, la cual tapó series de líneas onduladas del estilo "grabado fino" de hasta 1,32 mts. de largo. A su vez las pinturas fueron cortadas por grabados del "estilo de combinación", a los cuales se superpusieron los grabados del "estilo de rastros", de punzoneado desprolijo que introduce los círculos concéntricos irradiantes, las espirales,

símbolos serpentiformes y rastros de animales; correspondería al "estilo de pisadas" de Menghin (cf. Menghin 1957), pero dentro de la línea punzoneada y ancha. Gradin ha relevado una serie en la Meseta del Lago Strobel.

Sigue decayendo el arte parietal y aparece la técnica de la simple percusión, obteniéndose figuras planas por simple martilleo que descascara la roca. Es lo que he calificado de "estilo reciente", sin pretender negar que se haya empleado esporádicamente antes, que trae figuras zoomórficas varias especialmente una de lagarto relacionada con una de las pruebas a que fue sometido el héroe tesmóforo de la raza al pretender la mano de la hija del sol. Son grabados sin pátina o con meteorización muy leve, como se ve en la figura 6: la forma humanoide tiene 35 cms. de alto por 22 cms. de ancho.

En el Abrigo Grande hay pinturas muy viejas que han sido cortadas con grabados finos. Otras han cubierto grabados del "estilo marcas", previamente borrados, como se observa en la figura 2: los dos del centro de 9 x 6 cms. y de 10 x 5 cms. respectivamente, son los viejos; mientras que los grabados del mismo estilo que se ven abajo y arriba están superpuestos a la pintura. En la pequeña bóveda del abrigo se ven pinturas varias en rojo oscuro, en rojo ladrillo y en amarillo, de tonos vivos, como las que se observan en la Gruta del Gualicho, del Lago Argentino (cf. Moreno 1879). En este yacimiento no se han observado ni grabados ni pinturas de los estilos de grecas, paralelas o miniaturas (cf. Menghin 1957), como se encuentran allí cerca en el yacimiento del Campo de las Lagunas de la Est. El

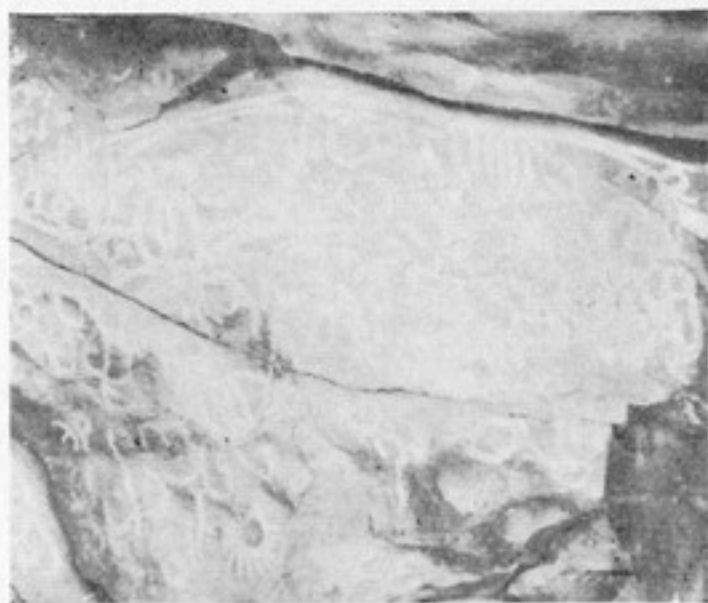


FIG. 5. — Paredón con grabados superpuestos de distintos estilos.



FIG. 6. — Figuras del estilo "reciente" a simple percusión.

Cordero, pero que tampoco se hallan presentes en el Arroyo Lechuzas.

Estos son algunos apuntes del total de cerca de un centenar de fotografías tomadas en la Est. Laguna Barrosa, para conocimiento de los especialistas.

BIBLIOGRAFIA

- Aüer, Väino: 1. (1950) *Las capas volcánicas como base de la cronología postglacial de Fuego-Patagonia*, Rev. de Invest. Agric., t. III, n° 2, Bs. As., 49-208.
2. (1951) *Consideraciones científicas sobre la conservación de los recursos naturales de la Patagonia*, Idia, n° 40-41, Bs. As.
- Gradin, Carlos (1959-60): *Petroglifos de la meseta del lago Strobel* (Prov. de Santa Cruz), Acta Praehist., III/IV, Bs. As., 123-149.
- Menghin, Osvaldo: 1. (1952) *Las pinturas rupestres de la Patagonia*, Runa, V, Bs. As., 5-22.
2. (1952) *Fundamentos cronológicos de la Prehistoria de Patagonia*, Runa, V, Bs. As., 23-43.
3. (1957) *Estilos del arte rupestre de Patagonia*, Acta Praehist., I, Bs. As., 57-87.
- Molina, Manuel J.: 1 (1963) *Nuevos aportes para el estudio del arte rupestre patagónico*, I Grabados y pinturas rupestres del Arroyo Lechuza (Inédito).
2. *El Abrigo de Ush-Aiken* (Fell's Cave), Río Chico, Chile, Anales Univ. Patagonia S. J. B., III, Bs. As.
- Moreno, Francisco (1879): *Viaje a la Patagonia Austral*, Bs. As.
- Sánchez Albornoz, Nicolás: 1. *Pictografías del Hoyo de Epuyén*, Acta Praehist., I, Bs. As., 121-135.
2. *Pictografías del Valle de El Bolsón y del Lago Puelo*, Acta Praehist., II, Bs. As., 146-175.